

# H

## Sponsland: op reis door een toekomstig Groningen

Het Groningse landschap is een bijzonder landschap: rijk en oud. In dit oudste cultuurlandschap van West-Europa zijn talloze veranderingen te verwachten. Veel heeft te maken met ons veranderende klimaat. Zomers worden droger en heter, de winters worden natter, het zeespiegelniveau stijgt en bodemdaling en verzilting zetten door. Niets doen is geen optie. We moeten aan de slag. Maar hoe ontwerp je aan een veranderend klimaat? En welke oplossingen passen in dit eeuwenoude landschap?

In opdracht van de gemeente en provincie Groningen gingen acht landschapsarchitecten uit binnen- en buitenland de uitdaging aan. Vier studeerden op locaties in de stad en vier in het landelijk gebied. Alle locaties bevinden zich in een denkbeeldige taartpunt tussen Schiermonnikoog, Assen en Zuidlaren. Grofweg gaat het om het stroomdal van de Drentse Aa en de Hunze, de rivieren die Groningen voor een belangrijk deel hebben gevormd. In deze taartpunt komen we zo ongeveer alle landschapstypen tegen die we ook elders in de Waddenregio kunnen aantreffen: van kleigronden en veenaftgravingen tot het zand van de Hondsrug. En ook de stad Groningen bevindt zich hier. Juist dit maakt de uitsnede zo bijzonder. Hier kunnen heel veel relevante opgaven manifest worden gemaakt en van een oplossing of ten minste een inspirerende denkrichting worden voorzien.

De vier ontwerp bureaus die aan de slag gingen in de stad Groningen bogen zich over de verschillende stadsentrees en over de binnenstad. Zij maakten visies voor het klimaat over honderd jaar. Steden komen immers door klimaatverandering steeds meer onder druk te staan. Hitte, droogte en wateroverlast leiden nu al tot problemen in steden en met klimaatverandering en toenemende verstedelijking wordt dat alleen maar erger. Klimaatadaptatie vraagt dan ook om anders nadenken over de openbare ruimte. Groener en waterrijker.

### Hoe ontwerp je aan een veranderend klimaat?

Inspiratie kwam uit Parijs, Kopenhagen en Rotterdam. En van onze curatoren Peter Veenstra en Yttje Feddes. We leerden om de stad te vertragen door de snelheid van auto's in te ruilen voor langzaam verkeer, groen, water en een scala aan belevingen. We ontdekten hoe we de bodem als drager van het landschap kunnen koesteren en hoe de relatie met de bodem te herstellen. We dachten na over een waterbatterij die de stad van schoon drinkwater kan voorzien. Hoe ergoed kan worden ingezet

om veranderingen mogelijk te maken, zoals in de binnenstad waar kleine, slim geplaatste elementen voor wateropslag zware regenbuien opvangen en de binnenstad 's zomers koel houden. En hoe stad en natuur met elkaar verweven kunnen worden door stenige bedrijventerreinen om te vormen tot een blauw-groen werklandschap.



Er is veel te vertellen, maar nog veel meer te zien. In de (online) tentoonstelling Sponsland ([www.sponsland.nl](http://www.sponsland.nl)) zijn alle ontwerpen gebundeld. Ook is recent het boek 'Sponsland. Reis door het landschap van de toekomst' gepresenteerd. In dit boek zijn alle ontwerpen toegelicht en van commentaar voorzien door de curatoren van de manifestatie. Het boek is rijkelijk geïllustreerd met foto's van Peter de Kan. Boek en online tentoonstelling nemen je mee op reis door een toekomstig Groningen en tonen een landschap waarin natuur en cultuur in balans zijn. Groener, rijker en (nog) aantrekkelijker.

*Deze bijdrage is onderdeel van een reeks die Stadswerk magazine wijdt aan de City Deal Openbare Ruimte.*

WEBSITE  
[WWW.SPONSLAND.NL](http://WWW.SPONSLAND.NL)